

看圖說故事 · 佛教美術叢書 ①

畫說本陸法會

現我於彼前現身而為說法令其解脫若諸眾生欲心明悟
 不犯於塵欲身清淨我於彼現梵王身而為說法令其說法若
 諸眾生欲為主流領諸天子於彼現帝釋身而為說法令其
 成若諸眾生欲自在遊行十方我於彼現自在天子身而為
 說法令其成就若諸眾生欲自在飛行虛空我於彼現自在
 在天身而為說法令其成就若諸眾生愛法思神救護國土
 我於彼現天子身而為說法令其成就若諸眾生愛護
 世間我於彼現天子身而為說法令其成就若諸眾生
 欲生愛生不害惡鬼我於彼現天子身而為說法令其
 成就若諸眾生愛主族姓世間推讓我於彼現長者身而
 為說法令其成就若諸眾生愛法名三法淨身心定和尚德審訂
 士身而為說法令其成就若諸眾生愛法數術我於
 彼前現宰官身而為說法令其成就若諸眾生愛法數術

釋如常 主編



其身而為說法令其成就名妙淨三三鹿入國土首領心三
 味聞重開修無你妙力自在成就

目次

-
- 3 導論／感應的真諦 星雲大師
-
- 8 審訂者序／以法相會 心定和尚
-
- 9 主編序／宗教與藝術結合的妙用 如常法師
-
- 10 水陸法會的由來與意義
- 11 水陸法會的由來
- 11 水陸法會的意義
-
- 22 佛事內容
- 22 內壇佛事內容意涵
1. 結界灑淨／2. 發符懸旛／3. 請上堂／4. 供上堂／5. 告赦／6. 請下堂
7. 幽冥戒／8. 供下堂／9. 圓滿供／10. 圓滿香／11. 送聖
- 29 外壇佛事內容意涵
1. 大壇／2. 楞嚴壇／3. 法華壇／4. 諸經壇／5. 淨土壇／6. 華嚴壇／7. 藥師壇
-
- 40 水陸法會與水陸畫
-
- 50 佛光山萬緣水陸法會
-
- 52 大慈悲的水陸法會 心定和尚
-

導論

感應的真諦

星雲大師

《法界聖凡水陸勝會修齋儀軌》卷第一〈第二行發符懸幡法事〉云：「香從心生，心由香達。不居三際，可遍十方。雖法爾之如然，亦施者之能致。」意思是說：香是從真誠的心生起，一念心香能超越三際而橫遍十方，是由於諸法實相之理，但理由事顯，仍須藉由施者至誠度修才能夠成就。虛雲老和尚說：「萬法唯心，只要誠心禮懺，必有感應。無論水、陸、空亡均須群體普度，以慰亡靈，死者得安，生民獲益，所謂冥陽兩利是也。」星雲大師說：「感應，是一種發自內心的至誠。」

佛光山於一九七三年四月首次啓建「清明報恩孝道水陸法會」，至今已四十年，期間有不少人因參加法會而得到感應。為此特選四篇星雲大師對「感應」的看法——〈感應的原理〉、〈求感應之道〉、〈禮拜觀世音菩薩的感應〉、〈信心的感應〉。藉由大師精闢的詮釋，讓我們了解感應的真諦。

——編者



感應的原理

有個小男孩對著山谷大叫「我討厭你」，藉以發洩心中的不滿，結果他驚訝地發現，週遭的人也都討厭他。小男孩哭著把情形告訴媽媽，媽媽安慰他，並且帶他回到山谷，要他改叫一聲「我愛你」，結果小男孩破涕為笑，因為當他喊出「我愛你」的同時，他也聽見四面八方傳來「我愛你……」的回音。

空谷回音，這就是感應！敲鐘鐘響，敲鼓鼓鳴，這也是感應。螟蛉有子，蜾蠃負之，這也是感應。毒氣外洩，襲人喪命；溫暖如電，流入心房，這也是感應。

感應就是天地萬物、宇宙眾生之間的一種互動、呼應。看到月圓月缺，興起了歲月的流逝；目睹花開花謝，感歎世間的無常，這都是感應。母子連心，魂牽夢繫，這也是感應。

感應也是因緣法，感應要有因緣條件。水不清，如何能影射景物？谷不空，如何能吞吐聲納？人如果沒一顆清淨、感動的心，如何能與真理相應，如何能與諸佛菩薩感應道交？所謂「菩薩清涼月，常遊畢竟空；眾生心垢淨，菩提月現前。」這就是感應的原理。

生活中，一句話，就會讓人歡喜不已；一句話，也會令人痛苦不堪，這也

是感應。喊一聲萬歲，就能獲得賞賜；罵一句昏君，也會鋸釘下獄，這都是有因有緣的，這也合乎緣起法則。

經常有人問：念佛、誦經、超度，為什麼一定會有感應？所謂「心誠則靈」，道理是一樣的。

有個禪師正在開示「阿彌陀佛」名號的功德，眾中有個青年不屑地反問禪師：「一句『阿彌陀佛』只有四個字，怎麼有那麼大的威力呢？」禪師不回答他的問題，只責備他說「放屁！」青年一聽，怒氣沖天地指著禪師責問：「你怎麼可以罵人？」禪師平靜地笑道：「一句『放屁』才兩個字，就有這麼大的力量，何況『阿彌陀佛』是四個字，你說怎麼會沒有威力呢？」

其實，「有感則應」，日常生活中，喝茶解渴、吃飯能飽，只要你留心，何處沒有感應呢？

求感應之道

《中庸》云：「誠則明矣，明則誠矣。」感應之事，唯「心誠則靈」而已。有感則應的原理，就像叩鐘必有回響，敲鼓即得音聲一樣。還有，日常的喝水止渴、飢食飯飽，或叫一聲媽媽，媽媽就回頭，這都是一種感應。感應有其因緣條件，如何求得感應？

第一、要重視因果：善人視因果為

朋友，智人視因果為龜鑑，愚人視因果為法官，惡人視因果為仇敵。感應它不是憑空而得的，種瓜才能得瓜，種豆才能得豆。就像聽廣播，看電視，要轉對了頻道，才收得到節目。修行也是一樣，相信慈悲，慈悲會在我們生活中有所受用；相信佛陀，依照佛陀的教法去做，則能成就佛道。

第二、要立功發願：想要有什麼感應，先看自心立何願、求何事，好比想要升官的人，要先看他的功勞表現。像孔子和墨子，有著「孔席不得暖，墨突不得黔」的濟世奉獻精神，而被世人稱聖稱賢；歷代大德，也都是靠願力成就功業的。若我們每個當下，都能夠發願，如同一滴水能滋潤花草，任何善願，都能開花結果。

第三、要由衷懺悔：雖然「千江有水千江月，萬里無雲萬里天」，但水混濁，雲層厚，也看不到月亮和太陽。希望水清映月、撥雲見日，就要由衷地懺悔，讓心清淨，才能有感應。如《雜阿含經》載：「凡人有罪，自見、自知而悔過者，於當來世律儀成就，功德增長，終不退減。」所謂「人有誠心，佛有感應」，只要我們能時常藉著懺悔的法水來滌淨心垢，自然能與佛菩薩感應道交。

第四、要虔誠回向：一心至誠、一心禮敬、一心稱名，是感應的原理。若只為一己之私，所得的利益有限，要想

獲得大利益，修得大功德，就要懂得回向。回向猶如耕耘種子，小心照顧，使它發芽、開花而結成纍纍果實，以小小的因，成就豐碩的果。所以不管是求學問道，都要將利益回向群生，才會有大成就。

《往生淨土懺願儀》言：「能禮所禮性空寂，感應道交難思議；我此道場如帝珠，釋迦如來影現中。」由此可知，只要虔誠禮敬，懺悔發願，生起廣大菩提心，就能求得不可思議的感應。

禮拜觀世音菩薩的感應

佛教裡的規矩，戒期圓滿的時候，要燒身供佛，以示虔誠。中國佛教從明朝以來，形成在頭頂上燃燒戒疤的制度，並且一直沿用至今。

那時我十五歲，家師可能認為我年幼出家，將來是否禁得起考驗，不變初心，把出家的路子走好？為了讓我安住於佛門，於是請戒師燃燒戒疤時，把我的戒疤燒大一點，以留下明顯的印識，讓社會上的人一看，就明瞭這是個曾經出過家的人，而杜絕我立足於社會的念頭，使我「置之死地而後生」，死心塌地的做個出家人。

燒香疤的老和尚聽到家師這麼說，因此當香珠燃燒至頭頂的時候，他就用力在我頭上一吹，香珠的火一旺盛，把



佛光山寺大悲殿觀音菩薩立像。

我的頭蓋骨燒得凹了下去，十二個香疤連結在一起，彷彿下陷的盆地一般，並且破壞腦神經細胞，原來伶俐的小孩子，竟然從此失去了記憶力，變得笨拙不會念書，但是佛學院的老師，功課又逼迫得很緊，每天要背誦文章經典，為了避免受到處罰，我拼命地用功。

由於記憶奇差，過目即忘，於是我趁更深人寢的時候，躺臥在棉被裡頭，偷偷地背誦白天的功課：「歸去來兮，歸去來兮……」

反復不斷地念著，好像記住了。再背下一句：「田園將蕪胡不歸……」重複不停地默念一百次，似乎牢記在心頭了，但再回憶前面所背的卻早已忘了一乾二淨。心想：完了，腦筋退化得和白癡一樣的愚笨。記憶實在不好，記不住課文，老師於是處罰我跪在人來人往的走廊上背誦，以示警誡，雖然如此，腦袋偏偏不合作，搜遍枯腸，仍然無法背好。

老師於是拿起戒尺，笞打我的手心，並且一面笑嘻嘻地責罵道：「你個這傢伙！怎麼不會背啊？太傻了，你要拜拜觀世音菩薩求智慧啊！」說完「啪！」又打了下來。我聽了老師的話，手上的疼痛早已忘到九霄雲外，心中一點也不感到難過，只覺得眼前展現無盡的光明，充滿了無限的希望！

「啊！禮拜觀世音菩薩，就會有智慧嗎？太好了，從今以後，我要好好地禮拜觀世音菩薩。」

在佛教僧團裡一切生活起居，要隨著團體進退作息，個人不能隨便活動，即使拜佛也有一定共修的時間，不可以自由隨便。

為了求智慧，我總是等到大家都熟睡了，才悄悄地起床。在月黑風高的深夜，叢林深山古寺裡，四周寂靜無聲，連蟲兒都屏住了呼吸，只聽到自己如雷鳴的心跳聲。

我躡手躡腳走到殿堂，埋頭就禮拜觀世音菩薩，口裡念著：「悉發菩提心，蓮花遍地生，弟子心朦朧，禮拜觀世音。求聰明，拜智慧，南無大慈大悲救苦救難廣大靈感觀世音菩薩！」我彷彿失怙的孩子，重回慈母懷抱，摯誠懇切地稱念著菩薩的名字；如同遭難的舟船，找到了明燈，拜下了我的赤忱。

我每天虔誠地禮拜菩薩，大約連續了兩個月，雖然沒有菩薩摩頂授記、甘露灌頂等等感應，但是卻有另一種不可思議的感受，我這個愚笨的頭腦不但恢復過去的記憶，並且比過去更聰明，學校的功課，背誦純熟，過目不忘。明天要考試了，其他的同學認真地準備功課，我仍然照常玩耍，只要晚上稍微看一下，明天就能倒背如流，應付自如。

信心的感應

從前，有個沒讀過書的鄉下老太

婆，天天念「唵嘛呢叭咪吽」，她認不得「吽」字，把它誤念成「牛」。老太婆早晚要念滿一斗的豆子，每念一句「唵嘛呢叭咪『牛』」就丟一顆豆子在木盆裡，念了一、二十年，由於虔誠持誦，無情的豆子竟也有了感應，每當她念一句「唵嘛呢叭咪『牛』」，豆子就會自動跳進木盆中。

有一天，一個雲遊僧到她家裡借宿。深更半夜，借宿的法師聽到老太婆念咒的聲音，發現老太婆念錯了，法師趕緊向老太婆說明，老太婆一聽，懊悔白白浪費數十年的光陰。

老太婆改口念誦，「唵嘛呢叭咪吽」，雖然一字不差，由於一念疑心，豆子便不再跳動了。

信為道源功德母，長養一切諸善根。信心如母親能出生一切善心妙華，如大地能滋長叢林果實。老太婆懷疑自家信心之寶，卻相信那欺瞞真實的語言文字。

信心使無情豆子跳動，看似神奇，其實信心的感應比比皆是。它使柔弱的人得到強壯，它使貧窮的人感到富足，它使絕望的人重見生機，它使哭泣的人聽聞喜樂的召喚。

信心如瓔珞，使我們內外莊嚴；信心如手杖，使我們行進無憂。信心是我們永遠的朋友，千金不移，患難與共，與我們生死偕伴。

審訂者序

以法相會

佛光山自一九六七年開山以來，即訂下「以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心」四大宗旨。常言：法不孤起，仗境方生。一九七三年佛光山首次舉行「清明報恩孝道水陸法會」，內壇設於大悲殿，外壇各堂口則設在佛光山叢林學院女眾學部的教室，當時人山人海，座無虛席，法緣極為殊勝。自從一九七六年起，佛光山萬緣水陸法會成為年度例行法會，參與的人無不身心清淨、法喜充滿，甚或有不可思議的感應。

曾經有人問道：參加水陸法會應該抱持甚麼樣的心態？我就用戚繼光將軍為部屬誦經的故事回答大家的問題。話說，戚繼光將軍每天虔誠誦持《金剛經》，有天夜裡，他過世的部屬前來託夢，請將軍誦一部《金剛經》回向給他，讓他轉世為人。翌日，將軍依部屬所託，誦了一部《金剛經》回向，當天夜裡，他的部屬又來託夢，還娓娓道出：「將軍，您持念的《金剛經》多

了『不用』兩個字，請將軍再誦一部《金剛經》，我才能投胎轉世。」夢醒後，將軍一再思索，方才想起，原來誦經時，婢女送來茶水，他心中想著「不用」，竟形成這部《金剛經》的不完全。故事說明「心念專注，心誠則靈。」

二千六百年前，佛陀入滅後，五百羅漢為讓正法久住，舉行佛經第一次大結集。二千六百年後，星雲大師祈願透過佛教藝術的光芒，讓世人看見佛教文化的內涵，獲得佛法的歡喜和利益，首次結集佛教美術圖像，編製《世界佛教美術圖說大辭典》。而今為因應讀者不同使用需求，《世界佛教美術圖說大辭典》編輯群本著佛光山以文化弘揚佛法的宗旨，又將佛教藝術分類彙整，出版一系列的《看圖說故事·佛教美術叢書》。《畫說水陸法會》是系列叢書的首冊，其出版是善「因」好「緣」，是空中生妙有，祈願有機會閱讀本書的讀者都能從中獲益。

佛光山 心定

主編序

宗教與藝術結合的妙用

為甚麼有了《世界佛教美術圖說大辭典》，還要出版《看圖說故事·佛教美術叢書》？

話說當初《世界佛教美術圖說大辭典》尚在編輯時，正如火如荼地找圖片、尋資料、覓人才……，有人或要研究佛教美術，或要參訪佛寺，或要修建寺院殿堂，或要設置佛堂，或要講經說法，或要辦展覽，都會打電話問編輯人員，有沒有相關的圖片。因此我們就讀者的需求，將佛教藝術分類彙整，編了一系列的《看圖說故事·佛教美術小叢書》。現在《世界佛教美術圖說大辭典》出版了，仍然有讀者歡喜閱讀《看圖說故事·佛教美術小叢書》，所以我們一本初衷繼續出版，並將原本的32開，改成16開。《畫說水陸法會》是改版後的第一本。

佛光山每年都會舉辦兩次的水陸法會，南、北各一次。記得有一年，北京中央美術學院美術史系教授，也是《世界佛教美術圖說大辭典》的總顧問羅世平老師來山指導編輯等相關事宜，正

逢佛光山舉辦水陸法會。羅老師新來乍到，忽聞祥和的誦經、念佛聲迴盪在整個佛光山寺，他表示，此起彼落、交錯有致的誦經、念佛聲，讓人感覺這就是佛國世界，以前對「佛國世界」的認識，是在「經文」裡，在「畫」裡，現在是置身其中。第二天老師參加內壇佛事，看到每一席位所懸掛的水陸畫，讓他更深刻地體會到唐代張彥遠在《歷代名畫記》序中闡明繪畫的意義：「夫畫者，成教化，助人倫……。」

佛教圖像的目的是為了：莊嚴寺院道場、宣揚佛陀教法、顯揚佛陀聖德、增益修道因緣。星雲大師在《世界佛教美術圖說大辭典》的序言中提及：「在世界性的宗教中，佛教的文物最為豐富。尤其佛教藝術的形成，以人為本，在審美與信仰之間，有著不可分離的關係，兼具宗教和藝術的雙重功能。」《畫說水陸法會》即兼具宗教和藝術的雙重功能。

《世界佛教美術圖說大辭典》

主編 如常

| 水陸法會的由來與意義



水陸法會是中國佛教中，儀式最隆重、功德最殊勝的法會，除了施食，普令一切有情皆得飽滿，並有誦經持咒的法施，可令受苦眾生心開意解。

水陸法會的由來

傳說中國《水陸儀軌》起自梁武帝，從通行水陸內外壇設施觀察，外壇所修《梁皇懺》——《慈悲道場懺法》確實與梁武帝關係密切，所謂武帝親撰儀文以及道英常設此齋，可能指外壇《慈悲道場懺法》而言，就內壇完整儀文確定年代當在宋朝（960～1279）。

《水陸儀軌》從草創至發展至弘傳流布，儀文中不斷加入各時代的色彩與所注重的內容，逐漸演化為今日完備的儀軌組織。現今佛教界所使用的《水陸儀軌會本》是印光大師於一九二四年撰寫的序文，與「廣陵後學法裕增補儀略」的「重刻會本」四卷。顧名思義「會本」即會集之本。

水陸法會的意義

水陸法會的核心要義在於「用平等心修無礙供，以大悲心施一切眾」。要如何具體落實平等心與大悲心，最重要的是藉由隨文起觀，如法修持，以契入平等與大悲的精神，成就自利利他的菩提道業。

《水陸儀軌》在儀文中揭示法會題名為「法界聖凡水陸普度大齋勝會」，透過了解名稱含意，可知水陸法會的意義及所要尊崇的修行要旨。現將水陸法會的名稱意義說明如下：

「法界」指諸佛與眾生所具有的佛性是平等無二。

「聖凡」即是十法界的四聖六凡。眾生雖然都有佛性，但由於迷悟的差異，便有十法界的事相差別。然而果報事相雖有十種，但其理體本性是恆常，是一如的。

阿彌陀佛五尊像

鎌倉時代（1185～1333）／絹本設色／高173.3公分 寬103.6公分

日本兵庫 一乘寺藏

此圖繪阿彌陀佛及觀音、大勢至、地藏、龍樹菩薩等五尊像。主尊阿彌陀佛手結上品上生印，結跏趺坐於蓮座上。觀音立於佛左前方，戴化佛寶冠，大勢至菩薩則立於佛右前方，戴水瓶寶冠；二菩薩皆手持長莖蓮花。佛左後方為手托寶珠的地藏菩薩，龍樹菩薩立於佛右後方，雙手合掌。四菩薩配置對稱。佛上方華蓋懸垂成串珠玉，靠背兩旁各承托一顆寶珠。

「四聖」是指：佛、菩薩、緣覺、聲聞。這四者雖覺悟程度有高低差異，修持成就有大小之別，然都已了斷無始劫來生死苦惱，因此稱為聖人。



釋迦牟尼佛坐像

平安時代（794～1185）

絹本設色

高159.4公分 寬85.5公分

日本京都 神護寺藏

此像因著紅色衲衣，故通稱赤釋迦。圖中佛的衣著、蓮座、背光施彩，均有碎金和細箔等細緻裝飾，加上暈染，表現出立體感。頭光和身光大量貼飾細格子狀的碎金紋樣，並配置彩色團花紋，佛身有如發光般地璀璨。



法海寺觀音菩薩坐像
明正統八年（1443）
壁畫／北京石景山

此圖繪製出色，刻劃精細完美，細膩處一絲不苟，可謂纖毫畢現。觀音菩薩頭戴化佛寶冠，姿態舒展自在。觀音左下方善財童子合掌而立，據《大方廣佛華嚴經》卷六十八〈入法界品〉記載，觀自在菩薩住光明山，善財童子曾到此，「見其西面巖谷之中，泉流縈映，樹林蓊鬱，香草柔軟，右旋布地。觀自在菩薩於金剛寶石上結跏趺坐，無量菩薩皆坐寶石恭敬圍遶，而為宣說大慈悲法，令其攝受一切眾生。善財見已，歡喜踊躍，合掌諦觀。」



緣覺立像

北齊（550～577）／石灰岩／高167.6公分／原河北省邯鄲市峰峰礦區南響堂石窟
美國賓州費城 賓州大學考古與人類學博物館藏

緣覺又作獨覺。指獨自悟道之修行者。即於現在身中，不稟佛教，無師獨悟，性樂寂靜而不事說法教化之聖者。此尊緣覺立像身姿挺拔健碩，肉髻平滑，面相豐滿，直鼻薄唇；內著僧祇支，外披袈裟，衣紋簡潔概括，勁健流暢。



羅漢圖

南宋開禧三年（1207）

劉松年／絹本設色

高117公分 寬55.8公分

臺灣臺北 故宮博物院藏

聲聞指聽聞佛陀聲教而證悟之出家弟子。聲聞四果中，羅漢居於極果。此圖羅漢倚樹而立，濃眉高鼻，滿面皺紋，雙眉蹙起，神情專注，注視前方。樹上兩隻猿猴正採摘果實，樹下小沙彌持杖，以衣袂承接果實，兩隻小鹿抬頭仰望。羅漢著袒右袈裟，以泥金描繪圖案，勾勒精謹，衣紋流暢。枝柯掩映，層次分明。

「六凡」是相對於四種聖人而言，指沈溺生死輪迴的六種凡夫：天、人、阿羅、畜生、餓鬼、地獄。此六類眾生輪迴不已，所以稱之為「凡夫」；凡夫生死葛，痛苦難當，正是此懺法所欲救度的對象。

六道繪之天道

南宋（1127~1279）／絹本設色
高104公分 寬47公分／日本京都 知恩院藏



六道眾生因其未盡之業，於六道中受生死輪迴之苦。天道圖中，天人形象各異，有帝王、文臣、武官和天女等。人道無常相圖旨在說明，人生無常，今日雖存，明亦難保，云何縱心，令住惡法！此圖描繪如經上所說：「如千年積柴，以大豆火焚少時即盡。」「譬如旃陀羅，驅牛就屠所。步步近死地，人命疾過是。」

六道繪之人道無常相

鎌倉時代（1185~1333）／絹本設色
高155.5公分 寬68公分／日本滋賀 聖眾來迎寺藏

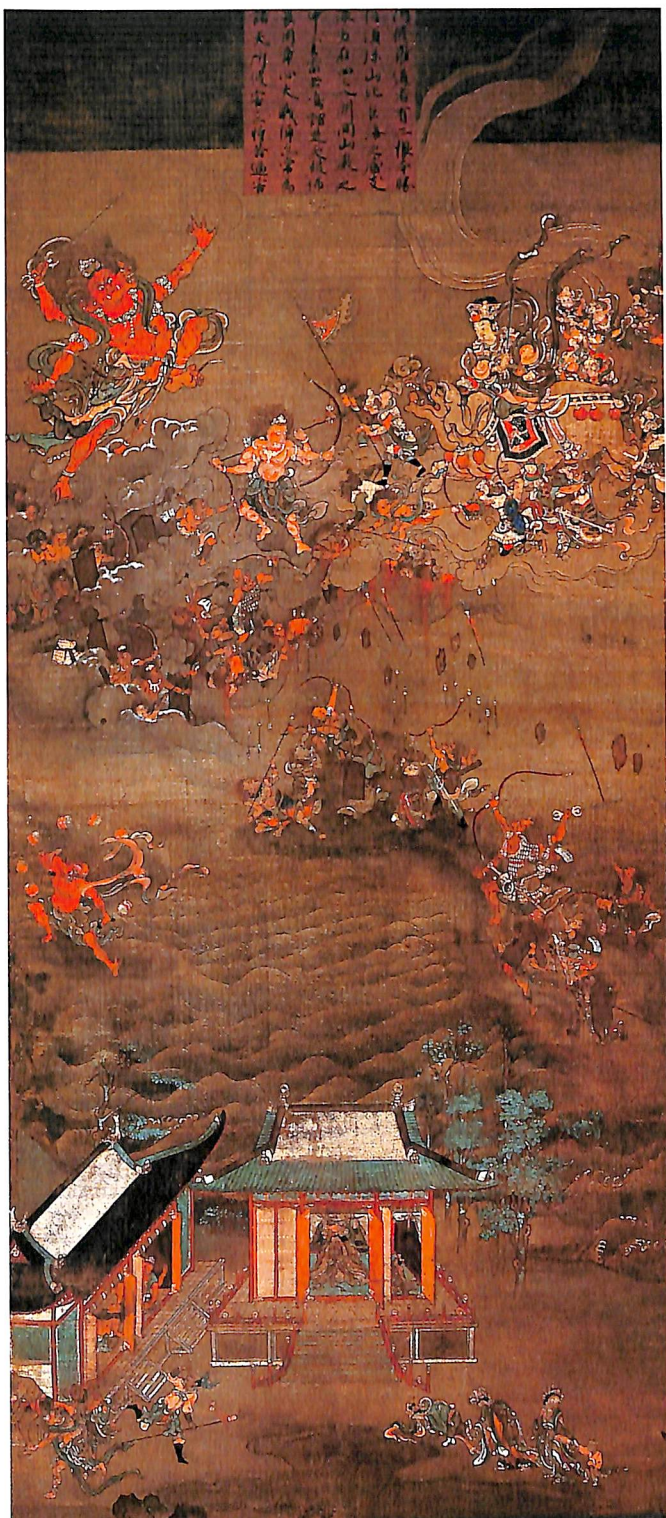


六道繪主要是讓觀者認識六道苦相，心生厭離，希求淨土。阿修羅道因嗔、慢、疑等業因，故被視為好戰鬥的鬼神；圖中為阿修羅與帝釋天爭鬥不休的場面。畜生道圖上方繪一飛龍乘雲，另有大象、馬、獅、虎等動物。

六道繪之阿修羅道

鎌倉時代（1185~1333）／絹本設色

高155.5公分 寬68公分／日本滋賀 聖眾來迎寺藏



六道繪之畜生道

南宋（1127~1279）／絹本設色

高104公分 寬47公分／日本京都 知恩院藏





六道繪之餓鬼道

南宋（1127~1279）／絹本設色

高104公分 寬47公分

日本京都 知恩院藏

餓鬼道的業因是貪欲。餓鬼圖描繪口吐火焰、腹大如甕、毛孔冒蛆之餓鬼。畫面細節描繪細膩，形象生動。



六道繪之阿鼻地獄

鎌倉時代（1185~1333）

絹本設色

高155.5公分 寬68公分

日本滋賀 聖眾來迎寺藏

阿鼻地獄圖表現地獄悲慘恐怖之情景。圖中朱紅色錯雜其間，呈現火焰之效果；獄卒和受刑者之動作、表情各殊。此圖寫實逼真，張力十足，頗具臨場感。

「水陸」，是六道凡夫依止受報之處；六道凡夫受報處本來包含水、陸、空三處，但以水、陸兩類眾生所受苦難特別深重，因此以「水陸」涵蓋三者，既稱「水陸」，實則已包含水、陸、空一切受苦眾生。

「普度」，本指諸佛菩薩慈悲憫念六道眾生沈浮於生死大海中，因此廣施大法力普救群生，使脫離生死與煩惱苦海。此處專指行此水陸懺法令六道眾生皆悉得度解脫輪迴之苦，因此稱之為普度。



「大齋」，是指行此水陸懺法時包含施食儀式。此齋會所供之多、之勝、之妙、之不可思議，所以稱之為「大」；凡來參與此會者，無論四聖或六凡，無不受供，一一皆能享受此平等齋供，所以稱之為「大齋」。

「勝會」，則說明此法會除施食外，更具法供形式，以此令施齋者、受供者齊聚一堂共聞大法，發心修行，並以此行懺功德令大眾斷除煩惱，得證菩提，因此稱為「勝會」。



法海寺大雄寶殿西壁十方佛赴會圖
明正統八年（1443）／壁畫
北京石景山

此圖繪四菩薩、五方佛、六觀音及飛天。中央五佛端坐於雲間蓮花之上，均著紅色通肩式袈裟，高肉髻，髻間飾珠；雙手或合十，或作禪定印，或作說法印。五佛兩側繪四菩薩、六觀音，皆結跏趺坐於雲頭之上，有的雙手合十，有的手持蓮花或團扇等物。圖左上方四菩薩之左側還有一飛天，手捧花盤，飛翔於流雲之間。

圖下方以大半篇幅描繪天宮閬苑的奇異景象。苑內牡丹、月季、蓮花競相綻放，松、柏、芭蕉相映成趣，岩石溪流點綴其間。畫面花木竹石刻劃無一不精，布景奇特，意境優美。

| 佛事內容

水陸法會佛事，分內、外壇，而以內壇為主體。然論功德，要內外壇佛事共修，才能功德圓滿。

內壇佛事內容意涵

內壇的佛事，上則恭敬奉供四聖，下則平等普度六凡，進而祈求現世親屬吉祥安樂，先靈亡眷往生淨土。



佛光山萬緣水陸法會內壇場景。

內壇分為上、下二堂，每堂各有十席，唯自第十二席，再分出二席，即第二十一席、二十二席；自第十四席，再分出第二十三席，並增加正薦，共有二十四席。每一席都掛有所禮請的畫像，並列牌位。現將內壇儀軌，略述如下：

1. 結界灑淨：

法會期間，為防閒雜人等出入壇場，故必須結界。結界中，誦持大悲神咒，祈求觀世音菩薩加持，使地下如淨琉璃般，沒有污穢；使道場四周，如金剛城牆般堅固；使香雲如大寶蓋，遍滿虛空。更承此淨水，讓與會大眾，六根清淨；道場上下四方，如同佛剎般莊嚴。



佛光山萬緣水陸法會灑淨。

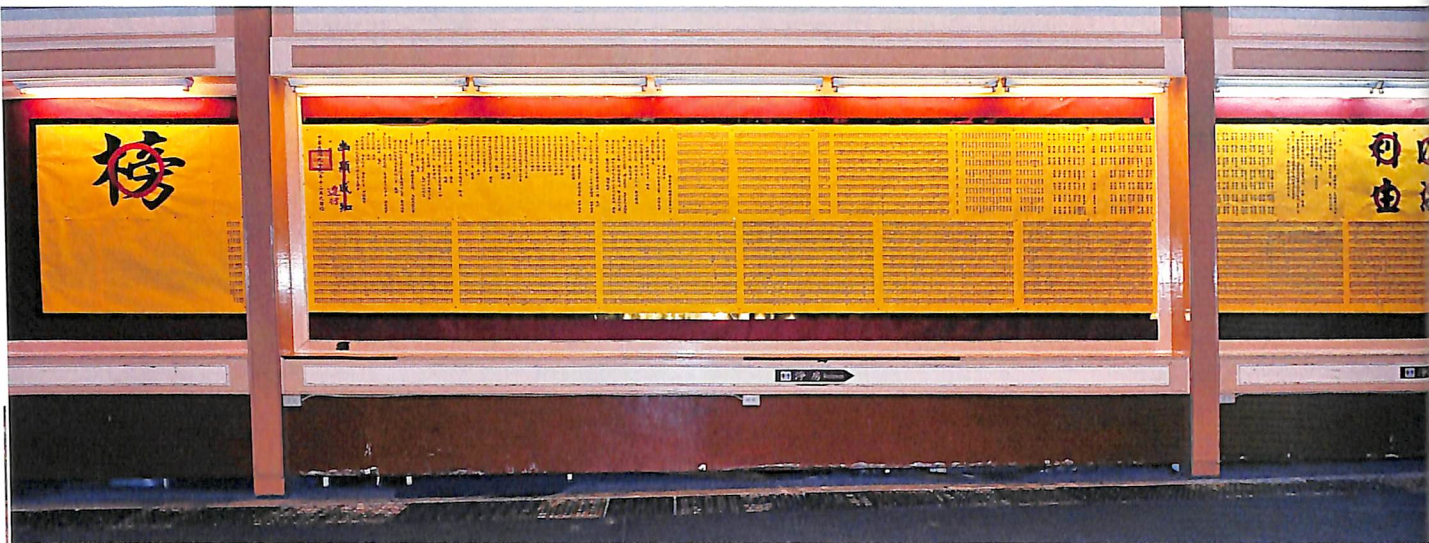
2. 發符懸旛：

壇場灑淨結界後，接著奉請四大使者帶著請帖（符）各到天、空、地、冥四界去昭告此次大齋會的意義。好比宴請賓客，事先要發請帖，邀請貴賓前來赴勝會。

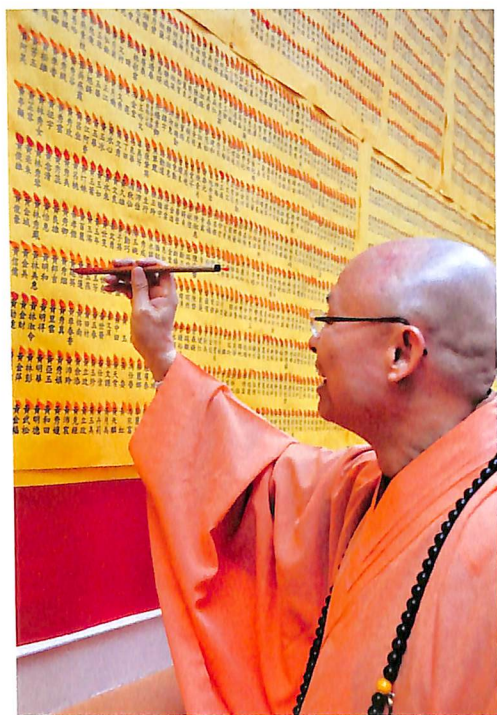
發符佛事圓滿後，升起寶旛、九蓮燈，先迎四聖以光臨，次召六凡來赴會，並張貼榜文通告大眾，一起來赴勝會。



佛光山萬緣水陸法會發符派遣的四位使者。

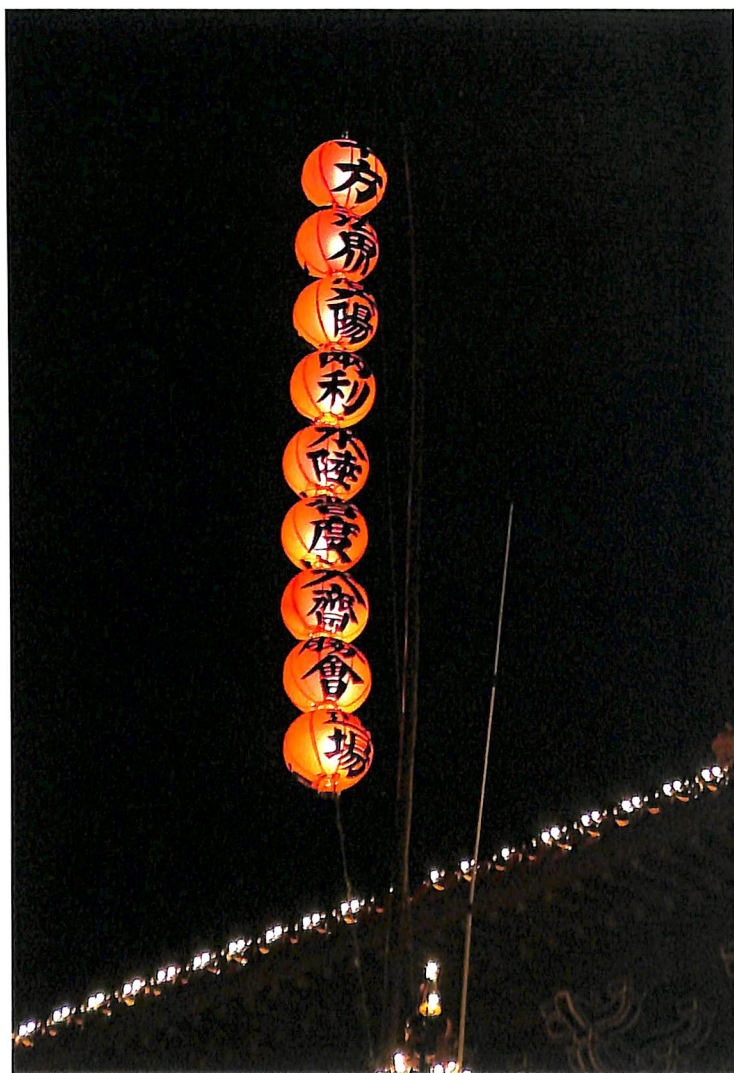


佛光山萬緣水陸法會張貼榜文。



佛光山萬緣水陸法會心定和尚點榜。

佛光山萬緣水陸法會懸掛九蓮燈，燈上書：「十方法界冥陽兩利水陸普度大齋勝會道場」。





錦旛

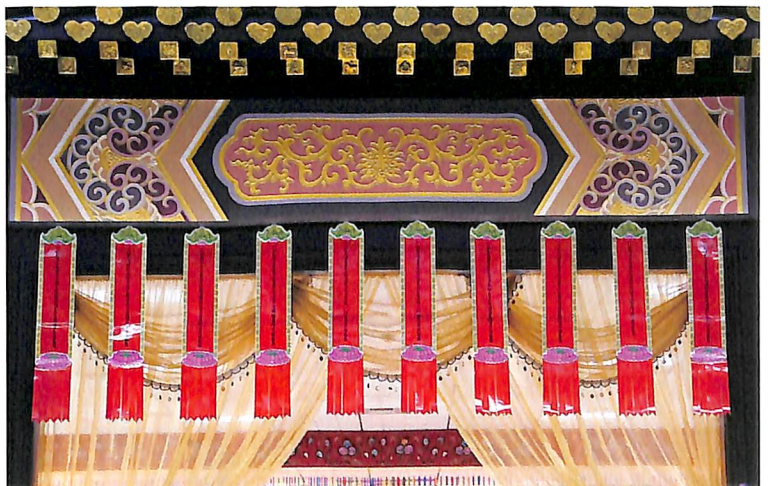
奈良時代（710～794）
高300.5公分
日本奈良 東大寺正倉院藏



佛光山萬緣水陸法會懸旛，旛書：「啟建十方法界四聖六凡水陸普度大齋勝會道場功德之旛」。

3. 請上堂：

既然已發三寶諸天的請帖，就要請諸佛、菩薩、緣覺、聲聞、明王、八部、婆羅門仙、梵王帝釋二十八天等，光臨壇場。主法依席位次第祈請，齋主出位拈香、散花、禮拜供養。並藉由入壇前諸佛聖賢的沐浴，使眾生去除心垢獲得清涼。



佛光山萬緣水陸法會內壇正門懸掛上堂請聖旛十首。

4. 供上堂：

既蒙諸佛聖賢光臨壇場，理應準備醍醐妙味，如法供養。香燈手持淨水灑淨佳餚，主法依席次拈香奉供，觀想種種甘露上味，充滿法界，十方諸佛賢聖，納受供養，悉皆歡喜。齋主長跪桌前獻香、花、燈、衣食、寶、法六塵供，願真法供養三寶聖賢，使一切眾生獲得法益。



佛光山萬緣水陸法會六塵妙供。

5. 告赦：

祈求梵天和帝釋天，釋放被關禁的六道群靈。同時，外壇進行「小齋天」佛事，供養諸佛、諸天；內壇香燈誦《地藏經》，仰仗地藏菩薩威德拔濟三途受苦眾生。



佛光山萬緣水陸法會內壇告赦佛事。



佛光山萬緣水陸法會內壇正門懸掛下堂請聖旛十四首。

6. 請下堂：

召請下堂十四席之冥官眷屬、各類鬼神、旁生等六道眾生，承佛威光，來赴法會，清淨三業。



佛光山萬緣水陸法會齋主捧「六道群生受薦亡靈并序列於此參禮」牌位，於佛前長跪。

7. 幽冥戒：

為六道幽冥眾生洗滌前愆，淨其業識，在三寶前懺悔、發四弘誓願、皈依、受戒。希望亡靈消除業障，斷惡修善，才能與佛心相應。

8. 供下堂：

以香、花、燈、衣食、寶、法等六種妙供，施食法味，普遍供養六道群靈，令皆飽滿。



佛光山萬緣水陸法會內壇供下堂佛事。

9. 圓滿供：

普同供養四聖六凡，普願法界眾生，同證真常。

10. 圓滿香：

為六道群靈開示法要，指歸極樂，教以念佛法門，以此求生淨土，出離苦海。



佛光山萬緣水陸法會內壇圓滿供佛事，於大懺悔文時和尚至廿四席上香。



佛光山萬緣水陸法會內壇圓滿香，心定和尚為六道群靈開示。

11. 送聖：

水陸普度勝會圓滿，大眾一心稱念佛號，奉送上堂四聖齊登雲路，下堂六凡咸生淨土。



佛光山萬緣水陸法會送聖佛事。

外壇佛事內容意涵

外壇佛事七日，設壇六處，以淨除眾生之業障，增長福德智慧。六處分別為大壇、楞嚴壇、法華壇、諸經壇、淨土壇、華嚴壇；近代亦有增設藥師壇，為信徒祈安消災。現將各壇內容分別敘述如下：

1. 大壇：

禮拜《梁皇寶懺》廿四部，諷誦《金剛經》一百二十部、《梵網經盧舍那佛說菩薩心地戒品第十》四十八部，另有延生普佛二堂、小齋天乙堂、三時繫念五堂、瑜伽焰口七堂。

《梁皇寶懺》：原名《慈悲道場懺法》，是懺罪消災，救度亡靈的法會儀軌，傳說是梁武帝為救拔死後轉生為大蟒蛇的夫人郗氏而制定。其內容乃為我們開示如何從在六道中生死輪迴的凡夫，透過真誠懇切的懺悔、皈依、發願、回向，而修行成佛的方法。

《金剛經》：誦持本經，讓眾生了解「應無所住而生其心」、「一切有為法，如夢、幻、泡、影，如露亦如電，應作如是觀。」

《梵網經盧舍那佛說菩薩心地戒品第十》：誦持本經，讓眾生了解菩薩修道之階位，以及應受持之十重四十八輕之戒相。

延生普佛：禮拜《八十八佛大懺悔文》，藉助佛力懺悔身、口、意之煩惱，增長福慧。

小齋天：佛教徒雖不皈依諸天，然禮敬諸天，此因諸天歸命佛，且奉行正法，修諸善業，不作惡業之故。

三時繫念：誦持《阿彌陀經》及彌陀聖號，將身、口、意因觀經文專心繫念，祈使亡者往生彌陀淨土。

瑜伽焰口：根據《救拔焰口餓鬼陀羅尼經》而舉行的施食餓鬼法事。據經典記載，昔時，阿難於林中習定，見一餓鬼，名曰焰口，形容枯槁，面貌醜惡，頭髮散亂，爪甲長利，腹大如山，喉細如針，面上噴火，阿難駭而問其故，餓鬼告以生前居心慳吝，貪不知足，故死後墮入餓鬼道中，變是身形，長年受餓，備受諸苦。餓鬼復謂阿難三日後亦當命盡，墮餓鬼道。阿難大驚，急至佛前哀求救度，佛乃為說焰口經及施食之法，謂其若能施飲食予恆河沙數餓鬼及諸仙等，非但不落此道，且能延年益壽，諸鬼神等常來擁護，遇事吉祥。

在瑜伽焰口施食儀軌中，包含有咒、偈、召請孤魂文、三皈依贊等，其中的召請文乃出自蘇東坡之手，是佛教文學中精選的作品。召請文中召請的對

象有前王後伯、英雄將帥、文臣宰輔、文人舉子、緇衣釋子、玄門道士、他鄉客旅、陣亡兵卒、血湖產難、冥頑悖逆、裙釵婦女、傷亡橫死之流等，在此施食法會中統統都召請前來接受甘露法

食，顯示出佛教無緣大慈，同體大悲，普濟六道的平等精神。蘇東坡所撰召請文，詞句精簡優美，意境深遠，短短篇章，道盡了人間的遺憾，也詳述了五濁世間沈淪之苦。



佛光山萬緣水陸法會瑜伽燄口法事。



餓鬼草紙第六段（局部）

鎌倉時代（1185～1333）／紙本設色

高27.3公分 長541公分

日本京都 京都國立博物館保管

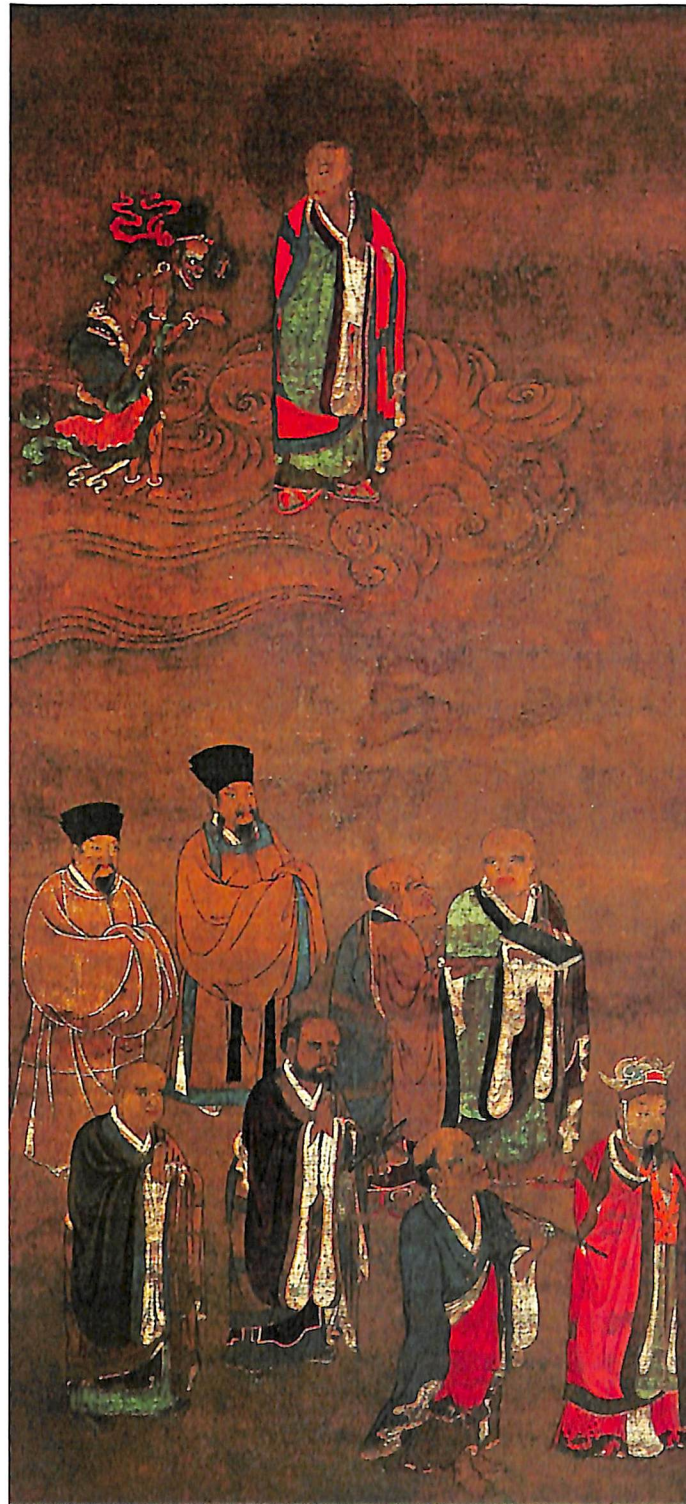
日本平安（794～1185）末期鎌倉（1185～1333）初期六道輪迴思想普及，故有此餓鬼繪卷產生。其中第六段描繪口吐火焰的餓鬼，向阿難尊者訴苦的場面。餓鬼披頭散髮，指甲尖利，獠牙外露，瘦削露骨，匍匐地上，形象寫實，令人不忍目睹。

六道繪之人道

南宋（1127～1279）／絹本設色／高104公分 寬47公分

日本京都 知恩院藏

此為六道圖中之人道圖。畫面上方繪阿難尊者及一餓鬼，餓鬼頂髮煙生，身形醜惡，咽喉似針鋒之細。右下方，身著紅袍者應是梁武帝；其右側一人，左手持錫杖，杖頭有剪刀、直尺、拂塵，與《宋高僧傳》記載的寶誌行跡相合。此圖細節描繪細膩，具有裝飾性。



循唎 循唎
 奉請除災金剛 奉請白淨水金剛
 摩訶循唎 奉請辟毒金剛 奉請亦聲金剛
 循唎 奉請黃隨求金剛 奉請定除厄金剛
 娑婆訶



阿彌陀佛及二十五菩薩來迎圖

鎌倉時代（1185~1333）／絹本設色／高145.1公分 寬154.5公分

日本京都 知恩院藏

此圖以對角線描繪阿彌陀佛和二十五菩薩一行從虛空中乘雲而降。畫面右下方房舍內往生者合掌端坐，觀世音菩薩捧蓮台率先到達往生者前，房舍周圍有無數化佛，上端虛空浮現淨土樓閣。作品巧妙使用墨線粗細、濃淡，表現山丘的遠近層次。



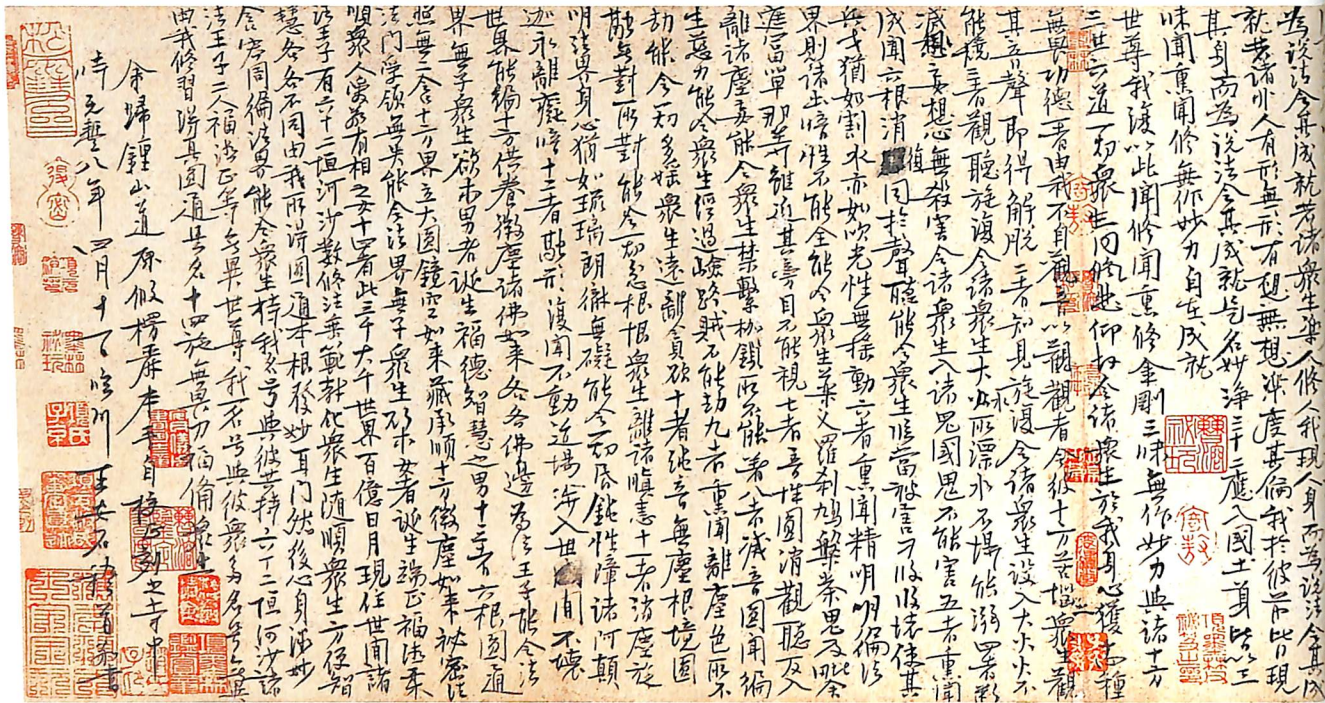
金剛經卷首圖

唐咸通九年（868）／紙本版畫／高23.7公分 寬28.5公分／甘肅省莫高窟第17窟出土
英國倫敦 大英圖書館藏

此卷《金剛經》是至今所見最早有明確紀年，並保存完整的印刷本佛經，卷尾刊印題記：「咸通九年（868）四月十五日王玠為二親敬造普施」。卷首圖左上角刊題：「祇樹給孤獨園」，左下方刻：「長老須菩提」。圖中描繪釋迦牟尼佛端坐於祇樹給孤獨園的經筵上說法，案前弟子須菩提胡跪合掌聽講，佛周圍有護法神及僧眾等十八人，圖上方刻繪幡幢和飛天。人物表情均刻劃入微，顯見當時印刷術已非常進步。

2. 楞嚴壇：

誦持《楞嚴經》廿四部，以去除各種執取心。



楞嚴經旨要

北宋元豐八年（1085）／王安石（1021～1086）／行書／紙本墨跡／高29.9公分 長119公分
上海黃浦 上海博物館藏

據王安石於卷後自識，此卷為其在鍾山校正《楞嚴經》時，將此經旨要刻於佛寺的書法作品。此卷章法、布字緊密無間，用筆縱橫而直來直往，可見書寫時的迅捷快速。

3. 法華壇：

誦持《法華經》廿四部，讓眾生都能了知自己圓滿的佛性，而發願趣向佛道。

法華經安樂行品卷首圖

鎌倉時代（1185～1333）／紙本金銀泥設色
高28.5公分／日本奈良 長谷寺藏

此圖為《法華經》卷五〈安樂行品〉卷首圖。圖上方描繪騎獅的文殊菩薩，兩側隨侍于闍王和善財童子，三尊乘雲飛來，四周有合掌禮拜的人物及嬉戲的童子等。



爾時觀世音菩薩即從座起頂禮佛足而白佛言世尊憶念本誓無
數恒河沙劫於時有佛出現於世名觀世音我於彼佛發菩提心
欲供養我此聞思修入三摩地初於閻中入無量阿僧祇劫
轉三阿僧祇然不發生如是劫中聞所聞盡善盡聞不住覺一所覺見作
空觀觀極圓空寂滅滅寂滅寂現市忽然超越世出世間十
方圓明獲三殊勝云云上卷十有諸佛本妙與世與佛如來同慈力
三者下合十有知言道衆生與諸衆生同慈力世尊由我借索觀
音如來我彼如來我幻開重閉修全剛三昧與佛如來同慈力
故令我身成三十二應入諸國土世尊若諸善三摩地進修身
漏勝解圓現佛身而為說法今其解脫若諸有慧若若妙
明勝妙現圓我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸
有學若若十信若若勝性性勝妙現圓我於彼現獨覺
身而為說法今其解脫若若諸有學若若勝性性勝妙現圓
我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發
不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若
諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為
說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於
彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執
塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆
生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今
其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨
覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身
清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心
明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫
若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而
為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我
於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不
執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸
衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法
今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現
獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞
身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發
心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解
脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身
而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨
我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發
不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若
諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說
法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼
現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵
勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生
發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其
解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺
身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清
淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明
發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若
若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為
說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於
彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執
塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆
生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今
其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨
覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身
清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心
明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫
若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而
為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不執塵勞身清淨我
於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸衆生發心明發不
執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說法今其解脫若若諸
衆生發心明發不執塵勞身清淨我於彼現獨覺身而為說

4. 諸經壇：

誦持《無量壽經》、《觀無量壽經》、《圓覺經》、《金光明經》，各廿四部，增長各種福慧。



榆林窟第25窟觀無量壽經變相之西方淨土 中唐（756~846）／壁畫／甘肅瓜州

此圖根據《觀無量壽經》繪製。圖中央無量壽佛結跏趺坐於蓮座上，觀音、大勢至菩薩分列左右，聖眾圍繞聆聽法音；水中蓮花朵朵，童子嬉戲，台上樂隊左右對稱，中間有一舞伎，翩翩起舞。如《阿彌陀經》所描述，極樂淨土有七寶池、八功德水、黃金為地、寶樹成行、百鳥和鳴等勝景。



莫高窟第112窟觀無量壽經變相之樂舞 中唐（756~846）／壁畫／甘肅敦煌

此圖為觀無量壽經變中主尊阿彌陀佛座前樂舞場面的局部，描繪一位美麗的舞蹈者，其舞姿正是有名的反彈琵琶。

5. 淨土壇：

誦持《阿彌陀經》、稱念彌陀聖號及拜願，藉由阿彌陀佛之威德，接引亡靈往生西方。

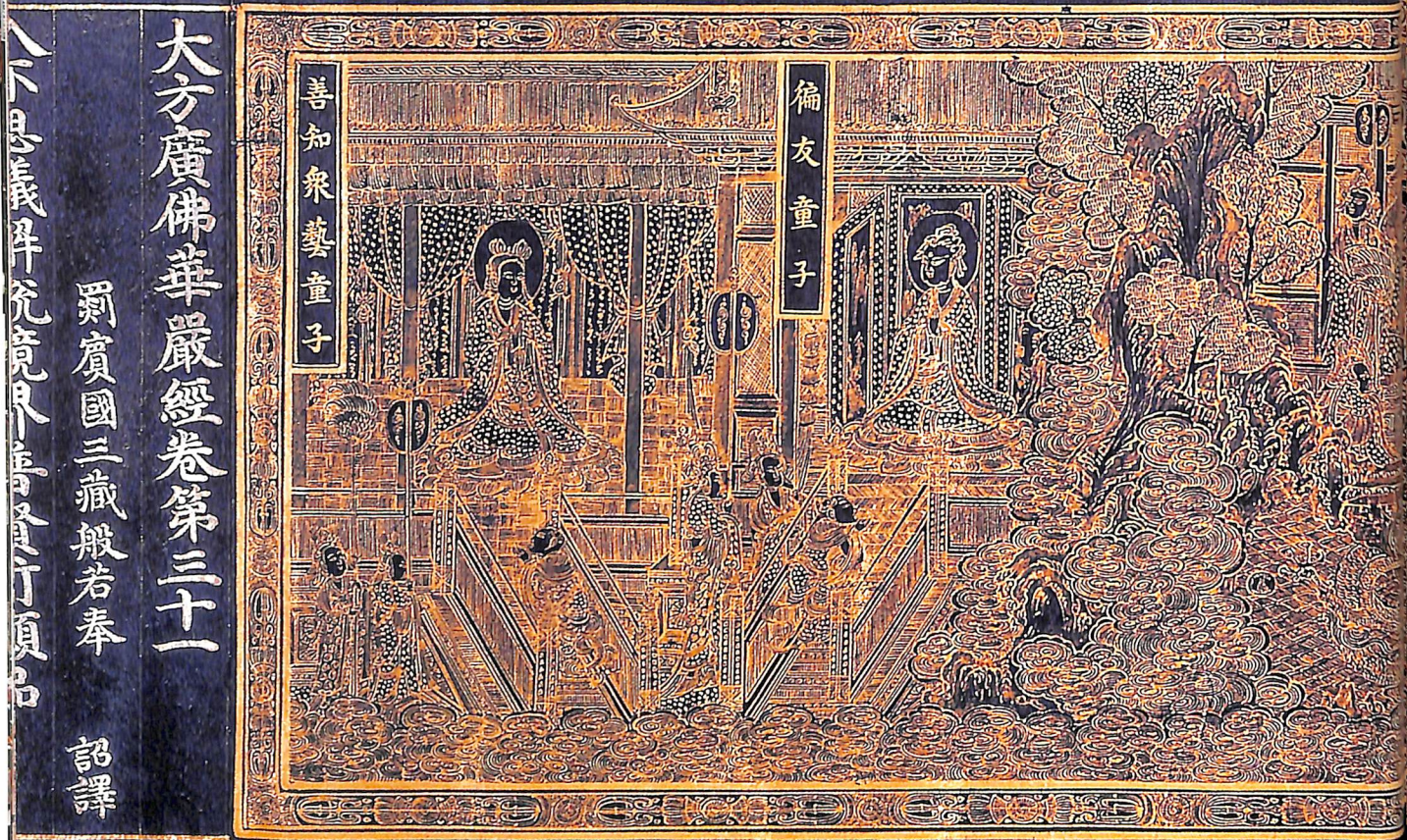


阿彌陀佛三尊像 鎌倉時代（1185～1333）／絹本設色／高154公分 寬135公分／日本和歌山 蓮華三昧院藏

此圖以暗色為背景，阿彌陀佛三尊像似懸浮於蓮池上空，後方彩雲冉冉，顯現來迎之勢。主尊阿彌陀佛結跏趺坐於蓮座上，結說法印，大勢至、觀音二脇侍菩薩坐於兩旁，皆側身朝向主尊。虛空中花瓣款款飄落，與寶池中紅色鮮豔蓮花相輝映。像身、頭光、身光及蓮座，均以黃色塗繪，輪廓以朱色勾描。

6. 華嚴壇：

誦持《華嚴經》一部，了知佛的境界與果德，並實踐菩薩行以成就佛道。



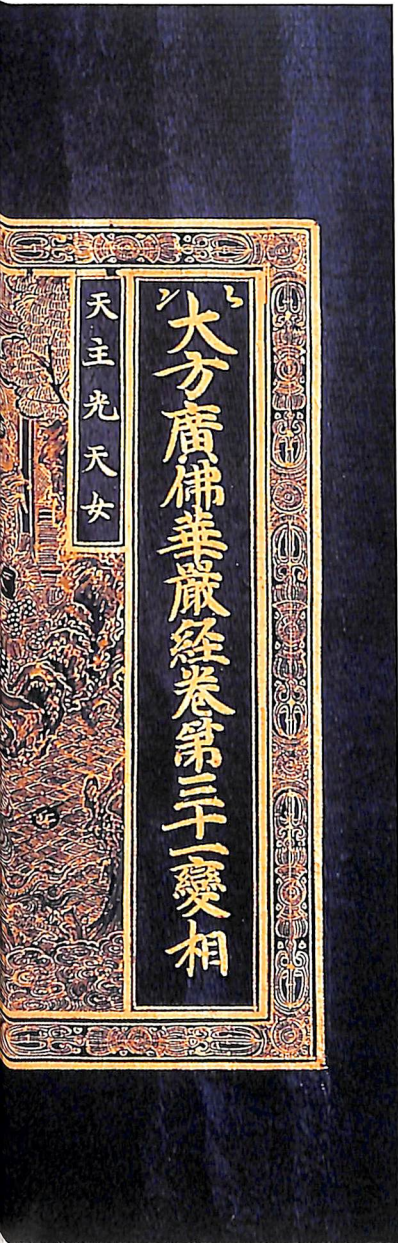
華嚴經卷第三十一卷首圖

高麗忠肅王六年（1337）／瓷青紙金泥／高20公分 寬36.5公分／韓國京畿道 湖巖美術館藏

此圖為《大方廣佛華嚴經》卷三十一之卷首圖，以金泥描繪善財童子參謁天主光天女、徧友童子及善知眾藝童子的場面。經文以銀泥抄寫，字跡端正。

7. 藥師壇：

誦持《藥師經》一百二十部，禮拜藥師佛，去除身心的疾病，圓滿人生的一切福德。



藥師佛及十二神將像

鎌倉時代（1185~1333）／絹本設色／高166.1公分 寬120.9公分

日本和歌山 櫻池院藏

依據《藥師琉璃光如來本願功德經》中所載，十二神將為護持藥師法門的神將。圖中央主尊藥師佛右手上舉，手指微屈，左手持藥壺置於腹前。佛前方為日光、月光二脇侍菩薩；佛兩側為十二神將，左右各配置六尊，皆現忿怒相。

皇矣梵釋
護世四王
韋天散脂
密跡金剛
功德大辯
天女樹神
輪誠立誓
護法安人
敬獻



佛光山萬緣水陸法會內壇上堂第八席左軸

榜題：「皇矣梵釋／護世四王／韋天散脂／密跡金剛／功德大辯／天女樹神／輪誠立誓／護法安人」。

神智無方
解脫無礙
以何因緣
得大自在
障盡願滿
反於自然
無始以來
亡者復存
敬獻



佛光山萬緣水陸法會內壇上堂第三席中軸

榜題：「神智無方／解脫無礙／以何因緣／得大自在／障盡願滿／反於自然／無始以來／亡者復存」。

五時開法
諸大聲聞
內秘密行
外現常倫
十六應真
傳法上首
助佛轉輪
作獅子吼
敬啟



佛光山萬緣水陸法會內壇上堂第五席左軸

榜題：「五時開法／諸大聲聞／內秘密行／外現常倫
／十六應真／傳法上首／助佛轉輪／作獅子吼」。

諸法界等
佛不度生
列祖意同
弘道由人
教列十科
宗分五派
皆得圓脩
證入法界
敬啟



佛光山萬緣水陸法會內壇上堂第六席左軸

榜題：「諸法界等／佛不度生／列祖意同／弘道由人
／教列十科／宗分五派／皆得圓脩／證入法界」。

敬獻
 今古無遷
 朕迹不留
 五神通仙
 方等鹿苑
 造五明論
 攝化羣蒙
 萬徒苦行
 毘目瞿沙



佛光山萬緣水陸法會內壇上堂第七席左軸

榜題：「毘目瞿沙／萬徒苦行／攝化羣蒙／造五明論／方等鹿苑／五神通仙／朕迹不留／今古無遷」。

敬獻
 乘覺王令
 鎮國安家
 嚴衛齋禁
 護僧伽藍
 為法金湯
 持佛舍利
 外現神王
 內熏宿誓



佛光山萬緣水陸法會內壇上堂第九席左軸

榜題：「內熏宿誓／外現神王／持佛舍利／為法金湯／護僧伽藍／嚴衛齋禁／鎮國安家／乘覺王令」。



正念淳想
則為飛行
毫釐之差
遂墮戰爭
以此為道
穴胸殞首
是真作家
當師子吼
敬啟

佛光山萬緣水陸法會內壇下堂第五席中軸

榜題：「正念淳想／則為飛行／毫釐之差／遂墮戰爭／以此為道／穴胸殞首／是真作家／當師子吼」。



神界上界
職列天曹
俯察人間
善惡難逃
禍淫福善
不爽纖毫
親承法施
出世為高
敬啟

佛光山萬緣水陸法會內壇下堂第一席中軸

榜題：「神界上界／職列天曹／俯察人間／善惡難逃／禍淫福善／不爽纖毫／親承法施／出世為高」。

性稟愚癡

形頑質劣

五趣週遭

四生差別

惡業俱生

窮未來劫

除奢摩它

何時休歇

敬獻



佛光山萬緣水陸法會內壇下堂第九席右軸

榜題：「性稟愚癡／形頑質劣／五趣週遭／四生差別／惡業俱生／窮未來劫／除奢摩它／何時休歇」。

城隍部屬

各任典司

分權佐理

推鞠無私

牛頭阿旁

怒目揚眉

無非業感

妄有如斯

敬獻



佛光山萬緣水陸法會內壇下堂第七席右軸

榜題：「城隍部屬／各任典司／分權佐理／推鞠無私／牛頭阿旁／怒目揚眉／無非業感／妄有如斯」。

右第二大威
德步擲明王



大威德步擲明王像

約明天順元年至四年（1457~1460）

絹本設色／高121公分 寬63公分

原山西省右玉縣寶寧寺

山西太原 山西博物院藏

山西博物院所藏水陸畫，共計一百三十九幅，據清康熙四十四年（1705）重裱題記推斷為宮廷畫師所作。明王係佛為教化難調之眾生，而顯現的忿怒相。此圖明王呈忿怒相，手執法器，裙、帶飛舞，體態雄健，逆髮張目，威風凜凜。明王足下畫妖女，體型很小，神態驚恐，愈益襯托出明王降伏眾魔的威猛氣勢。畫面勾線以鐵線描及蘭葉描為主，行筆抑揚頓挫，線條遒勁挺拔。

棄離妻子孤魂眾
第五十六世古顧典婢奴



往古顧典婢奴棄離妻子孤魂眾

約明天順元年至四年

(1457~1460)

絹本設色

高118公分 寬61公分

原山西省右玉縣寶寧寺

山西太原 山西博物院藏

此圖表現遭休棄的妻子和被
典賣的奴婢其悲慘遭遇。畫
中分上下兩層，表現生離死
別的情狀。上層為妻子遭薄
倖丈夫休棄，被逐時猶掩面
悲哭，回首顧惜拉著自己強
褻的幼子，表現了骨肉被三
行分離的悲劇；下層為三個
年幼奴僕被販賣，三人骨瘦
如柴、衣不蔽體，像牲畜般
被繩索網繫，和高大豐滿、
神色得意地檢閱賣契的強
典僱者成強烈對比。

往古孝子順孫等眾
約明天順元年至四年
(1457~1460)

絹本設色

高118公分 寬62公分

原山西省右玉縣寶寧寺

山西太原 山西博物院藏

此畫分為兩層。上層繪五人倉皇逃難，其中一壯漢背負老婦，其餘三人挑擔背筐隨行。下層繪十二人，有老有少，有男有女；三位老者步履維艱，在子孫的攙扶下徐徐行進；一少婦懷抱嬰兒，母子緊緊相依，孩子面朝母親，依偎在懷裡。畫中人物比例準確，神態形貌刻劃生動。

孝子順孫等眾
左第五十五位往古





火焚屋宇軍陣傷殘等眾

約明天順元年至四年（1457~1460）／絹本設色
高117公分 寬61.5公分／原山西省右玉縣寶寧寺
山西太原 山西博物院藏

此畫遠景描繪殘軍敗將拋棄鎧甲，拖著兵器，步履蹣跚，行於崇山峻嶺之中。近景為焚燒的房舍，熊熊烈火中三人被困掙扎。此畫敷色鮮明，以紅綠對比色，將棄甲曳兵而走的殘軍敗將與一片火海中三人掙脫的心情，表現得淋漓盡致。



兵戈盜賊諸孤魂眾

約明天順元年至四年（1457~1460）／絹本設色
高118公分 寬61公分／原山西省右玉縣寶寧寺
山西太原 山西博物院藏

此圖表現盜賊濫殺無辜及強搶民女的情形。畫中所繪殺人搶劫的匪徒，身著鎧甲，人馬精壯，類似官兵。男主人被殺，女主人被搶，孩童哭喊著趴在地上。此畫人物神情生動，主題明確，是當時現實生活的一個側面反映。

| 佛光山萬緣水陸法會

水陸法會因以醞釀妙味上供諸佛菩薩及一切賢聖，下施法界一切有情，其功德不可思議。經上說：「供一佛、齋一僧、施一貧、勸一善，尚有無限功德，何況普同供養十方三寶，六道群靈？」對亡靈而言，未發菩提心者，因此勝會，發大菩提心；未脫苦輪者，得脫離苦輪。

佛光山一向廣結善緣，每次啟建水陸法會，都希望以萬緣共成佛事，正所謂「十方來，十方去，共成十方事；萬人施，萬人捨，同結萬人緣」，故名為萬緣水陸法會。



佛光山萬緣水陸法會圓滿，星雲大師於大雄寶殿前向信眾開示。

如何參加佛光山萬緣水陸法會？

常言：法不孤起，仗境方生；道不虛行，遇緣即應。任何有形無形事件的產生與建立都必須要靠「緣」，所以佛陀說：「萬法因緣生，萬法因緣滅。」佛光山每年都會舉辦水陸法會，地點分別在總本山與佛光山北區。欲參加者請向佛光山總本山及佛光山各別分院登記。



佛光山萬緣水陸法會送聖佛事於佛陀紀念館舉行。

大慈悲的水陸法會

佛光山寺第五任和第六任住持、現任佛光山泰華寺住持 心定和尚

一、水陸法會緣起

水陸法會是廣修敬田與悲田的大法會，雖然是讓佛教徒廣修福報的殊勝因緣，而真正的宗旨是激發佛弟子的大悲心，水陸儀軌中說：「梁武皇帝，萬機餘暇，遊心佛理。嘗於夜間，夢一高僧來謂帝曰：『六道四生，受苦無量，宜建水陸大齋，以普濟之。』帝於明旦，問諸群臣沙門，莫知其義，唯（寶）誌公大士勸帝廣尋經教，必有因緣。帝即遣迎大藏於法雲殿，積日披覽，創造儀文，三年乃成。」可知創造儀文是為了普濟受苦無量的六道四生。

若追溯更早的因緣，則是阿難啟教，如儀軌中記載：「是故昔在阿難尊者，嘗於靜夜，見獰口鬼，前至白言，卻後三日，當生鬼趣。爾時阿難甚大驚怖，白佛求救，而世尊乃教之以具斛施食之道。……下則施諸餓鬼之眾，咸命捨彼鬼身，生於天上。」也是以悲心為主旨。

二、水陸法會儀軌之修正

水陸儀軌，陳隋之間，此法暫隱（不普遍）。至唐高宗咸亨（670～674）年中時，則有西京法海寺，英禪師者，因夢中往泰山府君所，為演法事。後過旬日，獨坐方丈，見一異人，衣冠甚偉，前來告曰：「弟子向於府君所，竊觀尊容，且知慈德，及物甚多。弟子聞世有水陸大齋，可以利霑幽品。其文是梁武所集。今大覺寺吳僧義濟得之，久寘巾箱，殆欲蠹損。願師往求之。以來月十五日，如法修設。英公許之。尋詣大覺，果得其文。遂克日依法修齋……。」

宋代（960～1279）之四明（東湖志磐）繼述儀軌，以天台宗祖師的立論，加入儀軌中法義開示，如「天台聖師曰……」授幽冥戒中較多；到明代（1368～1644）弘揚淨土法門的蓮池大師（雲棲株宏）補儀時，增加淨土修持的法門甚多。

水陸大意綸貫中註明：「雲棲竹窗隨筆，謂水陸盛典，金山儀文，今藏無傳。四明磐師所輯科儀之文，最為允當。且財省而易成（以此意推之，古儀繁重，必倍於今時。而觀大師此言，可知修水陸時，祇取誠意充足，必不以煩費為事也），正

應流通無盡。但四明輯本，止存四明，諸方皆未之見。予為訂正，重壽諸梓，以廣流通。由是知此之法門，大師實欲流通天下，非獨行於一方也。而猶不能廣行者，則以雲棲刻本唯著儀文，而作法未詳之故。茲因敬體大師之意，即雲棲本，補以臨時作法節目，會刻成書，名之會本，以廣流通云。」

目前會本是經過清末維揚萬壽寂公（真寂儀潤大師）及寶輪裕公（廣陵法裕大師）等，加以增刪，並募資重刻。凡例中提到：「此會本乃儀潤體從上諸師普度含識之意，以僅習表白儀文，而作法不諳，不能通行，故僭妄為之。其中有少為增改處，亦體諸師無我之意，而平心靜氣以為斟酌，期於心安理得，非敢驚名要譽而然也。」

凡例中也看到廣陵法裕大師對水陸儀軌增刪之語云：「水陸原文，歷經諸古德，著述增註補儀，其煌煌雄文，固已盡善盡美，正應流通無盡，顧其間主法，表白，香燈作事諸節，猶覺仍有向隅之憾。（法）裕用是不揣謏陋，與諸同志，略為增註，重加參訂，若曰精詳，則吾豈敢……。」可見清末民初，寶輪（法）裕大師，對於增修儀軌會本之用心費神，勞苦功高。

供上堂功德圓滿時，主法恭對三寶普說水陸緣起之緣起文中，提到：「我輩追惟佛祖，垂教天下。而於施食一門，致意勤切者。以一切眾生因得食故，有二種益。謂能近資色身，以行六度。遠資法身，以顯四德。原始要終，其實一道。我等生當末運，竊服真風，深知此道，普博深遠，供養中最。於是與我同志，恭依舊製，增益新儀。謂於古人所立名位，不足者補之。重出者刪之。義未安者刊定之。意未已者附益之。齋法之備，振古絕今，當莫有過於此者。罄法界，等聖凡，即水陸空行，一切有生，悉舉而普度之……。」

三、佛教界通用水陸儀軌

當今佛教界啟建水陸法會時，皆依清真寂儀潤與廣陵法裕諸師修訂之彙刊本。《水陸儀軌會本》共四卷，每卷開頭均註明：「梁誌公大師等撰，宋東湖志磐重訂，明雲棲株宏補儀，清真寂儀潤彙刊。」今者再將其敘述之緣起文恭錄如後。述曰：「水陸緣起梁武，成於十大高僧。慈意磅礴，儀文周密。七晝夜道場，爇種種香，然種種燈，營種種上妙飲食，煉種種上妙衣服，設種種花旛寶蓋，而為供養。名僧數百員，轉閱全藏釋典。諸佛菩薩，皆大歡喜。若聖若凡，乃至一切蠢動含靈。普仗良因，均沾妙利。猗歟休哉，甚盛舉也。隋唐之時，去古未遠，行無舛訛。降及宋世，傳久失真，漸至蕪雜。四明東湖，志磐法師，乃起而訂正焉。至雲

棲蓮師，復加補儀。慈濟為懷。刊板以行。獨惜所刊者，僅係表白儀軌。而臨時一切節目，多係口傳。傳或失真。至於今，苟簡訛誤之處，亦時有之。雖於大體無礙，究嫌法用未周。竊以煌煌大典，群靈依怙。天下大矣，眾生廣矣，豈可以口耳是賴。致同祕傳之法也哉。是用文質相宜。分門別類。會成全書。法事所需，一一咸備。公之天下後世。稟成憲於書策。溥美利於無窮。庶幾仰副誌公而下，至於雲棲諸古德，翊教度生之至願也夫。」

四、水陸儀軌之唱腔

依《水陸儀軌會本》凡例中註明有三種唱腔：梵聲、直聲、書聲。而這些腔調，都沒有固定譜曲，每因師承不同，腔調即有差別，沒有一定的版本；只是不可思議之處，就是祖師大德能將儀文，以不同腔調唱出，流傳至今，真是令人敬佩不已，讚歎不已！

今將不同腔調選錄幾段，為大家獻唱：

（一）梵腔（梵聲）

1. 結界文

經典所在。即如來舍利之身。法道能宏。必大德僧伽之士。惟茲一處，具有三尊。天人常起護持。堂宇固應光潔。今則將開勝會，永異他時。自非結界以加威，何使脩齋之如式。恪遵至誥。全策奇勳。妙香熏馥於空中，淨水灑清於地上。凡曰方隅之所。悉同城壘之堅。雖密藉於真言。實冥資於圓觀。將見瓊林風動。玉殿雲披。懸寶蓋於層霄，聳華臺於廣座。千幢旛而交擁。眾妓樂以旁羅。惟茲淨想之所成，是即靈山之未散。既彰此用。更召諸神。冀肅靜於壇場。俾驅除於魔障。（CD第1首）

2. 稟告宣讀文疏

歸命十方調御師。演揚清淨微妙法。三乘四果解脫僧。願賜慈悲哀攝受。仰啟三寶。不捨慈悲。高處法筵。證明功德。今辰聿有脩建法界聖凡水陸普度大齋勝會道場。茲當結壇開啟，有意敷宣。三寶光中，希垂朗鑒。（CD第2首）

3. 回向功德（快梵）

修齋功德，奉為仰贊。儒宗賢哲，學古力行。格致誠正，修齊治平。此道大昌，化行天下。

修齋功德，奉為仰贊。公卿百僚，增祿延壽。事國以忠，為政以德。立身揚

名，傳家有慶。（CD第3首）

（二）道腔（直聲）

告赦文

恭惟使者。秉如來教，順檀越心。有請皆臨，無求不應。今則駕臨騎降，薄供當陳。爐焚飄縵之香烟，燈列熒煌之炬燄。茶烹香嫩，花擎上苑之春。果奉芳馨，食獻酥醅之味。具錢貌而化奠。贈祕呪以資培。理等獻芹，事希昭格。今有赦書二函。赦牒一道。恭對使者，覲面披宣。伏乞從容聽覽。（CD第4首）

（三）書腔（書聲）

奉請下堂

為善最樂，當自重於微軀。得年甚高，庶必全於定命。其有任心暴虐，資性頑愚。以由險道之數行，遂使禍機之竊發。色身雖壞，世壽未終。地府莫收，天曹弗錄。斯為不得其死，畢竟將何所歸。舉其徒則實蕃，歷以歲而且久。遊魂無託，常雜處於人寰。同氣相求，必攝屬於鬼趣。欲回正念，宜悔前因。用今宵普濟之功，作爾輩轉生之計。凡居橫夭。極有多端。將悉意於提持。請細論其情狀。（CD第5首）

五、水陸法會名義

（一）名稱：法界聖凡水陸普度大齋勝會道場

（二）名義

- 1.法界：可以說是法空性，是諸法空相，不生不滅、不垢不淨、不增不減。事相上有此世界、他世界、無量諸世界，有四聖六凡等差別；理性上惟一空性，諸佛眾生，體性平等。
- 2.聖凡：聖則「四聖」，即：佛、菩薩、辟支佛、阿羅漢（或稱緣覺及聲聞）。凡則「六凡」，即：天、人、阿修羅、畜生、餓鬼、地獄。
- 3.水陸：六凡所依之處所，有住陸地上的，有住水中的，有飛行於空者。水、陸、空都是六凡受報住所，只言水、陸，是此二處眾生受苦較重。
- 4.普度：普濟六道眾生，都能解脫得度，故曰普度。
- 5.大齋：以妙味飲食上供諸佛及諸聖賢，下濟六道眾生，皆令身心飽滿。
- 6.勝會：除了妙味飲食供養之外，更以妙法開示，普令心開意解，得到解脫，

是殊勝之法會。

7.道場：結界護淨，禁止閒雜人等干擾，一切如法，是名道場。

8.主法者：持戒清淨，觀想明顯，定力深厚，名為法師。

9.施主：恭敬三寶，憫念六道受苦眾生，發心供養，名為施主。

六、以五種心參與法會

五種心即：恭敬心、供養心、大悲心、感恩心及歡喜心，略述如下：

（一）恭敬心

修行佛法最重要的是恭敬心。法會開始，諸佛菩薩、一切聖賢、龍天護法都會光降壇場，所以必須時時刻刻心存恭敬。每一法節，從啟壇結界、奉請上堂、奉請下堂等，都要先禮敬十方常住三寶，而且要保持身口意清淨。

1. 三業清淨

（1）淨三業偈

法性湛然周法界 甚深無量絕言詮
自從一念失元明 八萬塵勞俱作蔽
此日修齋興普度 肅清意地謹威儀
仰憑密語為加持 將俾自他還本淨（CD第6首）

（2）淨三業真言

我佛如來。有淨三業真言。謹當宣誦。

唵 薩網婆縛 薩婆達磨 薩網婆縛 述摩舍

2. 以一瓣心香表達：然香達信真言

我佛如來。有然香達信真言。謹當宣誦。

唵 什筏栗多 末你 阿鉢羅句吒 蘇破囉尼 毗迦知 虎訶（CD第7首）

3. 嚴淨壇場：結界文

經典所在。即如來舍利之身。法道能宏。必大德僧伽之士。惟茲一處，具有三尊。天人常起護持。堂宇固應光潔。今則將開勝會，永異他時。自非結界以加威，何使脩齋之如式。恪遵至誥。全策奇勳。妙香熏馥於空中，淨水灑清於地上。凡曰方隅之所。悉同城壘之堅。雖密藉於真言。實冥資於圓觀。將見瓊林風動。玉殿雲披。懸寶蓋於層霄，聳華臺於廣座。千幢旛而交擁。眾妓樂以旁羅。惟茲淨想之所成，是即靈山之未散。既彰此用。更召諸神。冀肅靜於壇

場。俾驅除於魔障。(CD第1首)

4. 灑淨真言

(1) 灑淨偈

性水真空周法界 湛然一器假難思
若於空假二俱亡 畢竟全彰中道義
以此觀心融法水 以茲法水淨諸塵
若依若正盡光嚴 洞徹十方無障礙

(2) 灑淨真言

我佛如來。有灑淨真言。謹當宣誦。唵 伐什囉 賒咩耶 吽發 悉哩摩呬
娑訶(CD第8首)

(二) 供養心：施主發大心供養，必須供養一切聖賢。

1. 請上堂之召請偈

稽首十方無上覺 圓詮教行理三經
大心菩薩大乘僧 緣覺聲聞三寶眾
傳教四依稱列祖 天仙八部眾神王
我今普度建壇場 願展慈光垂密證

2. 請上堂之召請文

伏以非如非異，是為以佛眼觀。何聖何凡，此則於法界一。境俱智寂，體兼用冥。函與蓋以相應，水共波而不別。至若隨時起教。為實施權。雖分別於多門，終指歸於一道。然則理由事顯，化以機興。亡絕待中，固不涉離微之論。顯正因性，必須憑緣了之修。是以明燈獻華，低頭合掌。要莊嚴於萬行，俾圓妙以三身。故知寓跡於有為，畢竟歸元於無作。爾乃恪遵洪範，庸尚多儀。崇水陸之清齋，極地天而普濟。妙供養海，納眾流而愈深。勝功德林，挺千枝而並秀。今則特開嘉會。寅奉慈尊。延內懷四攝真人。集外現二乘高士。召五通之仙黨。來八部之天倫。撫盛席以端居。即香銷而克享。施心既啟。覺慧徧知。恭事請迎。願垂臨降。

3. 請下堂之召請文，召請六道群靈

今則特開嘉會，寅奉慈容。既畢集於三乘，復廣延於八部。端臨午日，虔事清

齋。幸垂恩於九域之區，俾蒙益於羣生之類。載營淨食，克就良宵。導之以中觀之功，出生無盡。加之以真言之法，微妙難思。事理相融，一多互攝。以此不住相施，顯茲無所作心。召天人修羅之倫，及鬼畜泥犁之黨。具以色香美味，飫茲饑餒虛腸。去熱惱而獲清涼，離怖畏而得安樂。惟願佛光照燭，法力提攜。纔聞召請之言，即攝威儀而至。

(三) 大悲心：

1. 開地獄文（直白）

三寶垂恩。九天肆赦。凡茲有召。無或不來。維地府之拘囚，以罪根之深固。此界他界之隔異，正住邊住之分殊。鐵釘釘體，則徧體皆瘡。石磨磨身，則全身俱碎。烈火洞胸而赫赤。烱銅灌口以淋漓。以受苦正爾昏迷。故聞命莫之領曉。斯由自業之為障。且非主者之不慈。至若泰嶽諸司。城隍列廟。冥觀此處。實蕃有徒。或仇對之相干，及事情之未決。皆能阻滯。莫遂進趨。豈惟上失於佛懷。將必有孤於檀度。今則敬宣偈咒。大闡威神。牢關一擊而開。罪輩羣奔而出。無論貴賤。罔問怨親。冀齊到於道場。俾咸沾於法供。我今奉宣，華嚴會中覺林菩薩。所說破地獄偈，及為持誦破地獄真言。能使一切地獄受苦囚徒。永脫幽區，轉生善道。

2. 開道路文（直白）

亙古逮今。際天極地。已悉行於號召。曾不棄於么微。故凡居有性之倫。盡優入無遮之會。至於具造十惡。久處三途。雖令自便於此時。猶或未通於前路。跌足於嶮巖之地。糜身於幽闇之鄉。若此多艱，何能善達。再憑祕密之力。示現光明之幢。將徹照於昏衢，冀無失措。俾安行於直道，幸遂知歸。惟爾英靈，悟茲方便。

3. 為六道群靈授幽冥戒

(1) 為六道群靈授三歸依

如是歸依三寶。一切道法，任運而生。上至等覺，尚須歸依。何況地向以下。二乘聖人，尚須歸依。何況六道凡夫。我今為此，專為汝等，奉行歸依。俾宿世善根之人，由此成熟。都未發心之人，於此投種。當知汝輩本具一體三寶，是能感之因。諸佛已證一體三寶，是能應之緣。惟其感應之道不忒，是以授受之義方成。我今將唱歸依。惟汝輩六道羣靈。肅清三業，翹跪座前。一念勤

求，聽我言說。

我弟子六道羣靈等。從於今身。直至佛身。歸依佛。歸依法。歸依僧。

上來授汝三歸已竟。更加三結。令法圓滿。

我弟子六道羣靈等。歸依佛竟。歸依法竟。歸依僧竟。

（2）引導六道羣靈懺悔業障

我今奉為六道一切羣靈。依大乘經懺悔之法。對三寶前，發露懺悔。行懺悔者，身心清淨。念念之中，得見普賢菩薩，及十方佛。宜各至心，隨我所說。

我弟子六道羣靈等，至心懺悔。一切業障海，皆從妄想生。若欲懺悔者，端坐念實相。眾罪如霜露，慧日能消除。是故宜至心，懺悔六情根。

（3）教導發願

我今奉為六道羣靈。依此妙義，發四宏誓。宜各至心，隨我所說。

我弟子六道羣靈等，至心發願。

眾生無邊誓願度。煩惱無盡誓願斷。

法門無量誓願學。佛道無上誓願成。

（4）為授菩薩三聚淨戒，乃至十重戒

汝輩六道羣靈。已能依大乘門，懺悔發願。今當至心，進求戒法。夫大乘三聚無作妙戒者。度生死海之巨筏。起重惡病之良醫。證涅槃道之要門。入諸佛位之正軌也。諸佛出興，志在敷化。敷化之方，曰戒定慧。然圓人所修，一成一戒。是故學戒，即學定慧。一心中學，學無不徧矣。言戒者，禁止之義也。言戒相者，大乘三聚戒，名出地持。曰攝律儀者，無惡不斷也。曰攝善法者，無善不修也。曰攝眾生者，無有情不度也。今當更為汝輩。先論所發戒體，以為稟受。故天臺聖師之言曰。戒體者，不起而已。起則性無作假色。謂此戒體，不起則已。起則全性。而性修交成。必有無作假色。假色者。性必假色法，以為表見也。無作一發，任運止惡。任運行善。不俟再作，故曰無作。自非退菩提心，更學邪法。起上惡心，造十重業。未來他世，雖在三惡道，終不失戒。若於後更受菩薩戒時，不名新得。名為開示瑩淨。蓋謂重為開示其已聞之義。瑩淨其已得之體而已。至矣哉。戒法之勝有如此者。我今奉為汝輩，法界六道一切羣靈。奉行羯磨。宜各至心。諦聽作法。

（5）引導念佛，同歸西方

法界六道，一切羣靈。既獲淨戒。當須敬禮大乘常住三寶，一切聖賢。始可前進。參陪座席。我今奉為稱唱三寶洪名。冀承威力。用為加被。

南無本師釋迦牟尼佛。南無阿彌陀佛。南無彌勒佛。南無大乘妙法蓮華經。南無大方廣佛華嚴經。南無大乘金光明經。南無文殊師利菩薩。南無普賢菩薩。南無觀世音菩薩。

(6) 引導禮佛

容顏甚奇妙。光明照十方。我適曾供養。今復還親近。聖主天中王。迦陵頻伽聲。哀憫眾生者。我等今敬禮。

至心歸命禮現坐道場十方法界一切諸佛

至心歸命禮現坐道場十方法界一切尊法

至心歸命禮現坐道場十方法界諸菩薩僧

至心歸命禮現坐道場十方法界諸緣覺僧

至心歸命禮現坐道場十方法界諸聲聞僧

至心歸命禮現坐道場十方法界諸祖師僧

至心歸命禮現坐道場十方法界五神通仙

至心歸命禮現坐道場十方法界護法諸天

至心歸命禮現坐道場十方法界諸大神王

至心歸命禮現坐道場十方法界諸大士眾

既稟律儀。斯為佛子。爰即六凡之質，獲依三寶之光。一處傾誠，俱時作禮。大欣此遇，滿慰茲懷。將肅入於道場。更密承於法力。

(7) 六道羣靈各登寶座

法界六道。一切羣靈。隨筵真宰。受薦先亡。各各受戒已竟。齋主虔誠。參禮座席。

芥子納須彌之山。毫端現寶王之刹。是為不思議事。何關有取著心。維茲普度之場。莫非妙嚴之境。不撥萬象，豈外十虛。維大眾之善來，藉良緣而俱會。尊卑有序，遐邇無遺。曲躬偃僂而趨，依位從容而坐。一念寂默，百慮銷亡。請俟移時，當行修供。

(四) 感恩心：感恩一切因緣。

1. 發願報恩文

孤蟾高照，江河沼沚現影無偏。一雨均霑，草木根莖受潤不別。是知此日所營梵福。豈唯私門獨被洪休。要須專主於博施。始可得稱於普度。敬推齋意。虔發願言。用舉殊勳。仰酬至化。是以元首恭祝，百辟俱資。懷父母之生成，感

師友之訓誨。蒙受故業，銜荷舊恩。念衣食之自來，暨屋廬之託處。當思報本，豈不知心。至若贊兩儀育物之權，明三教誘人之道。皆陳宏誓。冀表真誠。敢對慈悲。特伸披露。

修齋功德，奉為仰贊。儒宗賢哲，學古力行。格致誠正，修齊治平。此道大昌，化行天下。

修齋功德，奉為仰贊。公卿百僚，增祿延壽。事國以忠，為政以德。立身揚名，傳家有慶。（CD第3首）

2. 回向功德文

靖惟十方，所有羣品。雖地居文物之盛，及人多佛法之傳。六根闇蔽者，則所不知。五苦沈淪者，於茲弗覺。況遐方遠地之處，有愚人聾啞之徒。但求自謀衣食之常饒，豈聞普度水陸之為益。至於貧窮困滯，疾病縈纏。在牢獄以被囚，處卑小而受制。雖存慕仰，何得修營。既自棄於良緣，亦焉蒙於善利。茲因齋會，特發施懷。率六趣之迷倫，陳一心之宏誓。若疑若信，或自或他。咸慰滿於所期，俾圓成於斯願。

修齋功德，一分奉為法界六道，一切羣生。不曾歸依佛法僧者，代伸歸依。當願三寶慈光，常垂加護。

修齋功德，一分奉為法界六道，一切羣生。不曾禮讚佛法僧者，代伸禮讚。當願三寶慈光，常垂護念。

修齋功德，一分奉為法界六道，一切羣生。不曾供養佛法僧者，代伸供養。當願三寶慈光，常垂攝受。

修齋功德，一分奉為法界六道，一切羣生。不曾懺悔三世眾罪者，代伸懺悔。當願一切業障，即得清淨。（CD第9首）

（五）歡喜心：

恭迎諸佛菩薩，一切聖賢，或召請六道群靈，所有供養、佈施，以中道觀心，不只三輪體空，而且由財施轉化成法施，無量聖賢六道群靈皆能領受真法妙供。

1. 請上堂之香、花妙供

願因祕密。不思議熏。悉使微銷。轉成妙供。奉諸聖賢。無不周徧。齋主歸依。虔誠作禮。

維此妙香真法供 久修戒定慧為熏
 以由中道觀心融 徧法界中常奉供
 我佛如來。有獻香真言。謹當宣誦
 唵 薩婆怛他揭多 杜婆布闍暝伽 三慕達囉 罕發囉拏 三末曳 訶
 維此妙華真法供 久修萬行為莊嚴
 以由中道觀心融 徧法界中常奉供
 我佛如來。有獻華真言。謹當宣誦
 唵 薩婆怛他揭多 補瑟波布闍暝伽 三慕達囉 罕發囉拏 三末曳 訶
 (CD第10首)

2. 請下堂之妙供

願因祕密，不思議熏。悉使微餽，轉成妙供。施諸神眾，及以亡靈。一時普資，無不周徧。

慧燈散夜月之輝。定水湛秋空之色。華嚴萬行。果滿一乘。入此室者，唯聞諸佛功德之香。作是觀者，但見禪悅法喜之食。莫不即事即理。唯色唯心。悉會正宗。全成妙供。

先當獻香。佛有真言。謹當宣誦。

唵 阿歌囉 阿歌囉 薩縛苾地耶 馱囉布爾底 莎縛訶

獻香已畢。次當獻花。佛有真言。謹當宣誦。

唵 阿歌囉 阿歌囉 薩縛苾地耶 馱囉布爾底 莎縛訶 (CD第11首)

3. 終歸空性

備行齋法，悉入教門。要識事為，全歸理趣。是以發心措意，屈膝低頭。燒香散花，然燈奉食。莫不資成於圓觀，咸令助顯於正因。以如儀雖有多端，若隨智無非三諦。然則欲知斯道，豈外此宗。達萬法性相皆空，即一念思惟如實。更須誦聖人所說之典，俾克符自己得解之靈。悟脩行處，於是為真。示供養中，以茲為勝。

我佛如來。有法供養真言。謹當宣誦。

唵 薩婆怛他揭多 悟昝耶 摩訶鉢哩鉢底 波羅密多 布闍暝伽 三摩達囉
 罕發囉拏 三末曳 訶

編者按

依《水陸儀軌會本》凡例，水陸法會唱誦腔調有三種：梵聲、直聲（道腔）、書聲。這些腔調，都沒有固定曲譜，每因師承不同，而有差別，沒有一定的版本，只是不可思議之處，就是祖師大德能將儀文，以不同腔調唱出，流傳至今，真是令人敬佩不已，讚歎不已！

今佛光山文教基金會特別恭請心定和尚，撰〈大慈悲的水陸法會〉一文，並自水陸儀軌中的梵聲、直聲、書聲，選錄幾段，做成CD，附於書後。雖然心定和尚謙稱：這是他從各地學得，不敢以此作為標準，在此獻醜，煩請高僧大德不吝指教。然這不僅保存水陸儀軌諸種唱腔音聲資料，更提供後人研究依據。



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

人間佛國 佛陀紀念館

佛陀紀念館為供奉佛舍利而建，自2003年啟建，歷時九年，於2011年竣工，集「千家寺院、百萬人士」共同成就，開創「前有八塔，後有大佛；南有靈山，北有祇園」的宏偉格局，為一座融和古今、傳統與現代的建築，具有文化、教育、慧解與修持的功能。

得獎等事蹟

- 2012年榮獲第13屆「國家建築金獎」之文化教育類金獅獎。
- 2013年獲選內政部「臺灣宗教百景」之列。
- 2014年榮獲國際博物館協會ICOM認證，成為最年輕的正式會員。
- 2014年榮獲全球最大旅遊網站TripAdvisor「2014年旅行者之選大獎」，名列臺灣高雄景點第一名。
- 2014年10月25日，榮獲高雄市政府頒贈觀光風景區年度「優良公廁獎」。
- 2014年11月13日，成為第一個通過ISO 50001能源管理系統驗證的宗教團體和博物館。
- 2015年6月、11月相繼和安徽博物院、蘇州博物館締結為文化交流友好博物館。

地址：84049高雄市大樹區統嶺里統嶺路1號 電話：886-7-656-3033
網址：<http://www.fgsbmc.org.tw>





看圖說故事·佛教美術叢書①

畫說水陸法會

審 訂 | 心定和尚

唱 頌 | 心定和尚、慧融法師

主 編 | 如常法師

執行編輯 | 王美智

美術設計 | 蔚藍鯨

攝 影 | 慧融法師、慧延法師、如輝法師、陳碧雲

圖片來源 | 《世界佛教美術圖說大辭典》

讀者服務電話 | 886-7-656-1921轉1441~1443

傳 真 | 886-7-656-5052

印 刷 廠 | 中原造像股份有限公司

出版日期 | 2015年11月 初版八刷

I S B N | 978-986-92427-1-4 (平裝附光碟片)

歡迎助印《畫說水陸法會》

劃撥帳號 | 41470738

戶 名 | 財團法人佛光山文教基金會

(請於通訊欄中註明：助印《畫說水陸法會》)

版權所有 請勿翻印

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本會更換